

«Мы черпаем вдохновение друг в друге...»

Голубь на фонтане в сквере Жюлио-Кюри в последние годы по праву стал одним из символов наукограда. Птицу даже отметили на высоком уровне – проект получил премию губернатора Московской области «Наше Подмосковье». ПERNАТЫЙ пропадал уже дважды, но настолько полюбился горожанам, что с его исчезновениями мириться не стали. В начале мая на фонтан был водружен уже третий по счету голубь. По общему мнению, он получился самым красивым и изящным. В первую очередь, это заслуга создателей птицы – дубненских скульпторов Андрея ХЛОПЦОВА и Галины ЗЕЛЕНЦОВОЙ. О своем творчестве, идеях и планах они рассказали в интервью «ВД».

– Расскажите немного о себе. Почему вы стали заниматься скульптурой?

Галина: Я родилась в городе Астрахань. В 2002 году поступила в Московский архитектурный институт, где мы и познакомились с Андреем. Первое время жили и работали в Москве, но, не выдержав ритма столичной жизни, перебрались в Дубну – на родину Андрея. И очень счастливы, что приняли такое решение.

Андрей: За 11 лет совместной жизни мы минимум часов и минут провели отдельно друг от друга, всегда работали только вместе. После института долгое время трудились в проектных организациях, архитектурных мастерских. Потом стало интересно заниматься частной практикой.

Галина: Не хватало свободы творчества...

Андрей: В архитектуре всего 10% творчества, а остальное – рутинная и довольно стрессовая работа, где определяющим фактором являются экономические показатели. Это ноши перед компьютером, подчас, согласования.

Галина: И нам хотелось что-то для себя придумать, чтобы отвлечься от компьютера. Мы пробовали рисовать, делать различные декоративные вещицы.

Андрей: На мысль взять в руки глину совершенно случайно натолкнул нас наш сын. Глина – такой материал, единожды запустив пальцы в который, становишься с ним одним целым, буквально врастаешь в него. Начинили мы с мелкой пластики: керамических фигурок, свистулек и тому подобного.

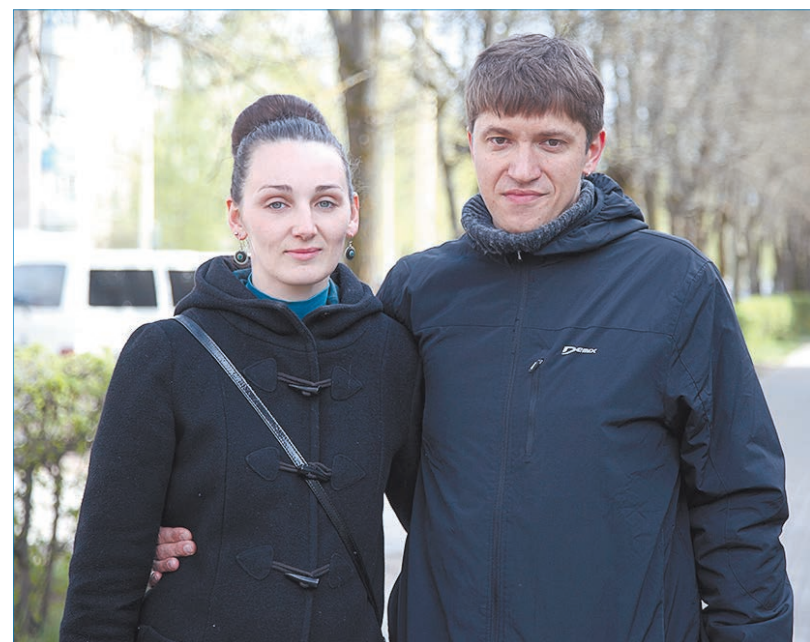
– Вспомните свою первую скульптуру

Галина: Первая скульптура, которую нам захотелось сделать, – это бюст актера Олега Басилашвили. Мы очень любим этого актера. После просмотра «Мастера и Маргариты» мы решили запечатлеть его в образе Воланда.

Андрей: Но есть некоторая разница. В фильме у Басилашвили имеется заметная деталь грима – небольшая накладная переносица. В скульптуре мы решили ее убрать, чтобы лучше угадывались черты актера.

– Кстати, среди ваших скульптур довольно много отечественных киногероев. С чем это связано?

Галина: Раньше мы смотрели в основном фильмы американского и европейского производства, но в последнее время отдаем предпочтение советскому кино. Сейчас мы довольно часто пересматриваем советские фильмы,



Галина Зеленцова и Андрей Хлопов

в которых находим ту доброту и чистоту человеческих взаимоотношений, которых сейчас очень не хватает людям. Нам очень близок советский кинематограф по его моральным ценностям.

Андрей: Персонажи очень запоминающиеся, практически родные. Например, я даже не могу сосчитать, сколько раз я смотрел фильм «Иван Васильевич меняет профессию» или «В бой идут одни «старики». И всё равно хочется пересматривать их снова.

– Кто из известных скульпторов оказал на вас влияние?

Галина: Марк Матвеевич Антокольский, пожалуй.

Андрей: Да, впервые побывав в Питере, в Русском музее, мы увидели его работы. В первую очередь это «Нестор-летописец» и «Иван Грозный». В каждой из этих работ – целая жизнь. Это страданные, действительно сильные вещи. Настоящее мастерство.

Галина: Из современных мастеров нам нравятся Владимир Щур и Александр Рукавишников. Их скульптуры живые, динамичные.

– Вы предпочитаете реалистичную скульптуру? Как вы относитесь к абстракции?

Галина: Возможно, когда-то мы и будем делать произведения в стиле абстракции, но сейчас нам ближе именно реализм.

Андрей: Потому что это действительно интересно и сложно. Вот сейчас мы работали с фильмами. Нормальных, достойных изображений советских актеров в интернете мало. Довольно не просто понять мимику, анатомию лица, характерные черты героя. И по фильму это сделать тоже сложно.

Галина: Интересно, чтобы человек в скульптуре был похож на себя. Мы приглашали друзей, по-



Алексей Смирнов в образе Макарыча

казывали им работу и спрашивали «кто это?», не говоря, кого мы слепили. Тем самым, корректировали какие-то моменты. Но, в основном, конечно, всё всегда узнавалось.

– Как создавалась скульптура знаменитого голубя на фонтане?

Андрей: Мы выложили фотографии своих работ на городском интернет-форуме. Хотели посмотреть на реакцию публики. Буквально в тот же вечер один из инициаторов возвращения голубя на фонтан Сергей Сеннер нам предложил принять участие в этом благодатном мероприятии. Так как нам небезразлична судьба и облик замечательного города Дубны, мы с удовольствием взяли за изготовление скульптуры.

– Пространство, окружающее скульптуру, играет важную роль?



Богдан Ступка в образе Тараса Бульбы

Галина: Конечно, не зря так долго выбирается место, где будет стоять памятник. Обозреваемость очень важна.

Андрей: Должна быть композиция. Памятник и пространство вокруг него – едины. Как на картине: есть действующие лица – люди, животные, предметы, и есть пространство вокруг – небо, земля, окружение.

– А пространство вокруг голубя вас устраивает?

Андрей: Да, вокруг него достойный антураж. Институтская часть города, вообще, очень органична. Это один из двух районов Дубны, сохранивших свой неповторимый облик. Второй – старая часть левого берега.

Единственный момент – голубь сидит немного не под тем углом, под которым задумывалось. Но это уже проблема установщика. Так бывает очень часто. Такая же ситуация с памятником двум замечательным деятелям науки – Понтекорво и Желепову. Они не смотрят друг друга в глаза, хотя автором наверняка это предусматривалось.

– Пространство, окружающее скульптуру, играет важную роль?

– Вы контактируете с дубненским творческим сообществом?

Андрей: Само собой. Тесно общаемся и дружим, в частности, со скульпторами Анатолием Макаровичем Шитовым и его сыном Дмитрием, резчиком икон Евгением Галкиным.

Если мы получим от нашего города какой-нибудь хороший интересный заказ, то обязательно пригласим коллег поучаствовать в нем. Действительно, интересно работать в коллективе. Когда ты делаешь какое-то произведение, то всегда необходимы, во-первых, зрители, а, во-вторых, компетентное мнение и критика.

– Сейчас уже можно где-то увидеть ваши работы вне мастерской? Кроме голубя, конечно.

Андрей: В данный момент готовится одна работа, но пока не будем раскрывать все секреты. Недавно закончилась выставка в Центральном доме художника в Москве, где мы представили пять своих работ, четыре из которых были премированы и заняли первые места. На наш взгляд, это довольно весомый результат.

– Когда ждать выставки в Дубне?

Галина: Мы планируем организовать персональную выставку ближе к зиме.

Андрей: Думаем, к этому времени у нас появится достаточное количество интересных работ, которые хотелось бы вынести на суд дубненцев.

– Есть ли какие-то идеи, которые хотелось бы воплотить конкретно в нашем городе?

Андрей: Для воплощения в Дубне у нас масса идей!

Галина: На самом деле, многие памятники, которые мы делаем, мы сразу мысленно представляем именно в Дубне.

Андрей Воробьев, губернатор Московской области: «И парки, и пешеходные зоны – это часть большого замысла по созданию комфортной среды для жителей и гостей нашего Подмосковья. Это те самые любимые места, которые должны быть в каждом, даже небольшом городе. Пешеходные зоны и кварталы – это возможность показать лицо города, его архитектурные и исторические особенности. Именно поэтому такие улицы запоминаются»

что, хотя звание наукограда, города ученых – это основная «фишка» Дубны, многим туристам не очень интересны памятники ученым академикам, потому что они о них просто практически ничего не знают. И необходимо несколько развить городскую среду памятниками «для всех». Таких в городе пока немного – это разве что самолеты и Высокский. Вот они пользуются у туристов популярностью.

Галина: Дубненцы знают и любят своих знаменитых жителей, поэтому памятники ученым необходимы. Но для привлечения туристов нужно и что-то другое.

– А любимый памятник в Дубне есть?

Андрей: Памятник Ленину. Еще мне нравится бюст Курчатова на площади Мира. А, вообще, творческие люди всегда очень любят покрывать работы своих коллег.

Галина: Когда идешь по улице, смотришь на памятник – всегда находишь те или иные недочеты, думаешь, что какую-то деталь ты сделал бы по-другому. Мне очень нравится памятник Флерову, в нем удачно передан характер изображаемого человека.

– Вы занимаетесь преподавательской деятельностью?

Андрей: Да, мы преподаем академический рисунок.

– Откуда вы черпаете вдохновение?

Андрей: Это вопрос серьезный и многосторонний. Есть два типа творчества: под диктовку и от себя. Когда ты работаешь под диктовку, то существуют рамки, за которые, так или иначе, выйти нельзя. Когда ты работаешь от себя и для себя, то никаких рамок нет, либо ты выставляешь их сам. И этот процесс гораздо интереснее. В таком случае вдохновение куда сильнее и серьезнее. А приходит оно отовсюду. Природа, хорошее настроение, музыка, литература, кино...

Галина: Самый главный источник – мы сами. Черпаем вдохновение друг в друге. Поэтому мы всегда и работаем вместе.

Андрей: У нас подруга работает экскурсоводом, это новая для Дубны профессия. И она говорит,

«Ночь музеев» – международная акция, основной целью которой является демонстрация возможностей и потенциала современных музеев, привлечение в них молодой аудитории. Впервые такое мероприятие было проведено в 1997 году в Берлине. Российские музеи присоединились к акции с середины двухтысячных. 17 мая «Ночь музеев» была проведена в Дубне.

Научные сотрудники ОИЯИ продемонстрировали интересные эксперименты

Ночь музеев

«Ночь музеев» – международная акция, основной целью которой является демонстрация возможностей и потенциала современных музеев, привлечение в них молодой аудитории. Впервые такое мероприятие было проведено в 1997 году в Берлине. Российские музеи присоединились к акции с середины двухтысячных. 17 мая «Ночь музеев» была проведена в Дубне.



Научные сотрудники ОИЯИ продемонстрировали интересные эксперименты

В Музее истории науки и техники ОИЯИ профессор В. А. Никитин в рамках научно-популярного лектория «Доступная наука» рассказал о физике фундаментальных частиц материи – ускорителях и их применении в прикладных областях, технике эксперимента в физике частиц, плане строительства в ОИЯИ ускорительного комплекса НИКА.

Любознательным детям научные сотрудники продемонстрировали интересные эксперименты. Настоящий фурор вызвали у школьников опыты с жидким азотом.

Совместно с Центром детского и юношеского туризма на улицах институтской части было проведено интерактивное квест-ориентирование «Город физиков», участники которого посостязались в знании истории ОИЯИ и Дубны.

Вечером в музее показали фильмы о величайших ученых, работавших в нашем наукограде. А когда совсем стемнело, собравшиеся смогли понаблюдать в телескоп за небесными телами и узнать всё об устройстве и применении этого астрономического прибора.

На трех площадках открылась необычная выставка «Руки», подготовленная совместно Государственным биологическим музеем им. К. А. Тимирязева, Музеем археологии и краеведения Дубны, Музеем истории науки и техники ОИЯИ и Международным университетом природы, общества и человека «Дубна». В краеведческом музее разместилась экспозиция «Родословная руки», рассказывающая об эволюции конечностей в животном мире и становлении человеческой руки.

Вторая часть выставки – «Открытие руки» – располагалась в музее ОИЯИ и посвящена многообразию функций конечностей, феномену лево- и праворукости. А в университетской библиотеке имени Д. И. Блохинцева представлена третья часть – о языке жестов. Выставка будет работать до 20 июня.

В Музее археологии и краеведения также прошел творческий вечер, на котором специалисты из Центра живой истории «Рунарь» и Московского областного общественного фонда «Наследие» рассказали о том, как исторические реконструкторы и экспериментальные археологи применяют сегодня древние технологии, с помощью которых воссоздают костюмы, украшения, доспехи, оружие и многое другое, вплоть до организации исторических поселений и воссоздания образа жизни наших предков. Реконструкторы продемонстрировали зрителям образцы костюмов, украшений и оружия.

«Ночь музеев» получилась в Дубне яркой и насыщенной. Именно благодаря таким замечательным мероприятиям можно пробудить в обществе интерес к науке и истории.

Андрей Кухарев, фото Татьяны Синицкой

Беседовал Андрей Кухарев, фото Артема Рязанцева